

Auszug aus dem Ausstellungskatalog „Poesie des Funktionalen“ Internationaler Marianne-Brandt-Wettbewerb 2007

Herausgeber: Kunstverein „Villa Arte“ e.V. Chemnitz;

Redaktion: Susann Schubert, Andrea Wagner;

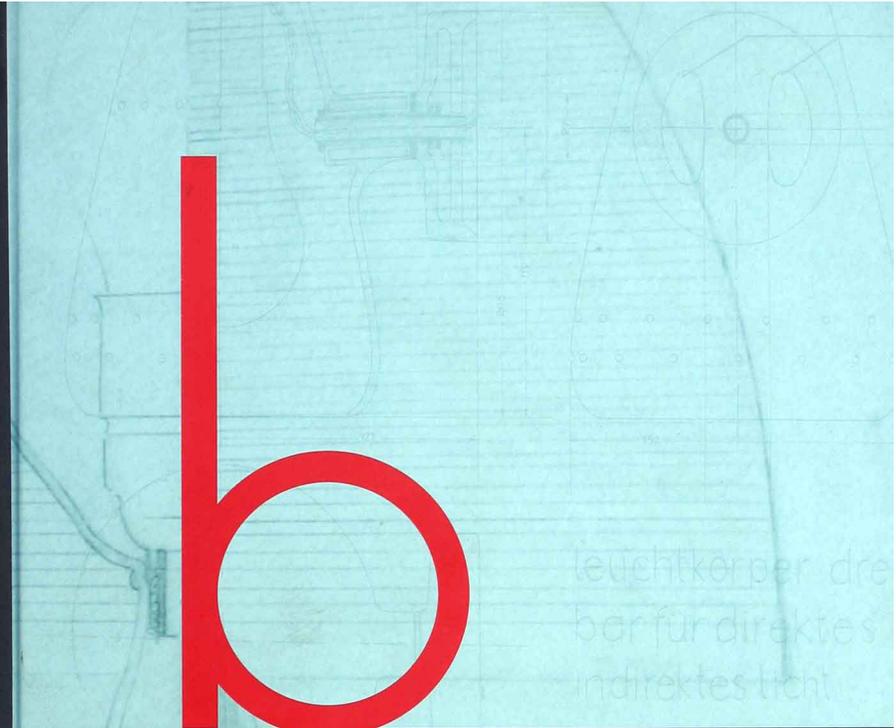
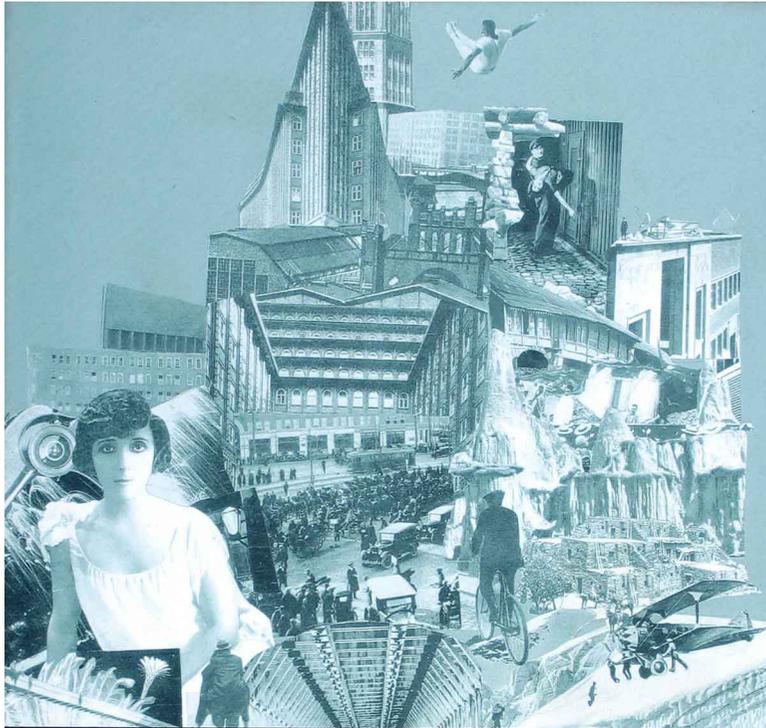
Gestaltung: Anke Kampe, Grafikdesign

Fotografien:

Einband- Zeichnung: Marianne Brandt: Sächsisches Industriemuseum;

Einband-Collage: Marianne Brandt „Unsere irritierende Großstadt“, 1926

Wettbewerbsbeitrag von Michael Haas S 34/35 fotografiert von Gunter Binsack, Leipzig



POESIE DES FUNKTIONALEN THE POETRY OF THE FUNCTIONAL

INTERNATIONALER MARIANNE-BRANDT-WETTBEWERB 2007 | INTERNATIONAL MARIANNE BRANDT CONTEST 2007

Auslober des Wettbewerbes Kunstverein „VILLA ARTE“ e.V. Chemnitz, Sächsisches Industriemuseum Chemnitz

Promoter of award Arts Association "VILLA ARTE" e.V. Chemnitz, Saxon Museum of Industrial History Chemnitz

ISBN 978-3-00-021664-0

POESIE DES FUNKTIONALEN

THE POETRY OF THE FUNCTIONAL

INTERNATIONALER MARIANNE-BRANDT-WETTBEWERB 2007 | INTERNATIONAL MARIANNE BRANDT CONTEST 2007

MICHAEL HAAS

1975 in Hamburg geboren **1996 - 2000** Ausbildung zum Silberschmied **2000 - 2002** Wanderjahre als Geselle **2002** Meisterprüfung **2002 - 2006** Diplom-Studium Metalldesign in Hildesheim **2005** Werkstattoffnung in Hildesheim

1975 born in Hamburg **1996 - 2000** apprenticeship as a silversmith **2000 - 2002** travelling as a journeyman **2002** master craftsmans diploma **2002 - 2006** studies of metal design in Hildesheim **2005** opening of a workshop in Hildesheim

Ausstellungen - 2004 Teilnahme „14. Silbertriennale“ in Hanau **2006** Inhorgenta, München **2007** Teilnahme „15. Silbertriennale“ in Hanau **Auszeichnungen - 2000** 1. Preis des Bundeswettbewerbes der Handwerksjugend **2000** 1. Preis „Die Gute Form“ **2002** 1. Meisterpreis des Landes Bayern **2006** 2. Preis Wettbewerb der ev. Landeskirche Hann „Kelch und Patene“

Participation in several in exhibitions in Germany and other countrys **Award - 2000** 1st Prize of Contest of the "Youth of Crafts" **2000** 1st Prize of Contest "The beautiful Form" **2002** 1st Prize of Contest "Bavarian Master" **2006** 2nd Prize of Contest of evangelical church of Hann "Kelch and Patene"

Das industriell emailierte Rangiersignal Ra 12 der Bahn zeigt den Lokführern an, wie weit ein Zug an eine Weiche heranfahren darf, ohne eine Kollision mit dem Bahnverkehr auf dem Parallelgleis fürchten zu müssen. Diese „Gefäße“, die zur Befestigung auf einem Pflock zwei Löcher unter dem oberen Rand aufweisen, haben mich dazu inspiriert, sie als „Readymade“ zum Zwecke des Heißgetränkegenusses technisch um Griff, Ausguss und Standbildung zu erweitern. The railway sign „Ra 12“ found at switch junctions to prevent collisions between two trains. The sign is like a vessel and inspired constructing a pot for hot drinks.

„Andreas und Emma“ | Eisenbahnsignalkannen Ra 12 | Edelstahl, Kunststoff, Emaillebahnsignal | 2007
"Andrew and Emma" | railway sign Ra 12 – teapots | stainless steel, synthetics, railway sign | 2007

